

Flamenco Center & Gabriela gutarra

Gabriela Gutarra har studerat klassisk spansk dans, folklöre och flamenco framför allt i Sevilla och Madrid från lärare som: Milagros Menjíbar, Manolo Marín, Juana Amaya, José Galván, Merce Esmeralda, Carmen Cortéz, Paco Romero, Pedro Azorín, Maria Magdalena, m.fl.

Sedan 1991 är Gabriela Gutarra permanent bosatt i Stockholm. Under alla dessa år har hon satt upp ett 16-tal produktioner och turnerat med dem i hela Skandinavien och Tyskland.

1996 medverkade Gabriela som dansare och koreograf i Dramatens uppsättning av Euripides klassiska pjäs *Helena*. Här sammanförde Gabriela arabiska rytmer med de för flamencon typiska rörelserna.

I *Gao Caló* (1997), till exempel, beskrivs zigenarnas dans- och rytmvärld i olika tappningar – indisk, arabisk och spansk. I en senare produktion av detta slag, *Malambo* (2000), väver Gabriela samman rytm och dans från Argentina med flamenco. Gabriela Gutarra arbetar gärna med teman: hon låter olika dansformer mötas eller lyfter fram den kvinnliga aspekten av flamenco, som i föreställningen *Flamenco Kvinnan* (2001-2003). *Rhythm & Dance* där rytmer från 5 länder mötts (2003-2006) och *Poesia Flamenca* med text av 4 spanska poeter (2005).

Hon har även antagit inbjudningar att uppträda och undervisa med sin dans i avlägsna länder som Argentina, Cuba och Costa Rica.

Flamenco Center är basen i Gabriela Gutarras verksamhet. **Flamenco Center** är en scen för mindre uppsättningar, en träffpunkt för flamencontresserade och en dansstudio. Där undervisar hon själv elever från nybörjare till avancerade klasser i spanska danser. Hon satsar på kvalitet i sin undervisning, hennes måtto är "rätt man på rätt plats" d v s det finns en grupp för många nivåer.

Gabriela Gutarra har arbetat som "flamenco konsult" för flera dansskolor.

Hon har skapat en egen undervisnings metod för elever som vill lära sig att dansa flamenco men som inte har haft möjlighet att börja som barn.

Flamenco center sponsrar helt idéellt "Escuela de Flamenco A Compas" på Cuba, Hon reser för att undervisa regelbundet till dansskolan "Kulturhuset" i St.

Petersburg, och flera andra grupper och kulturskolor i Skandinavien.

Med sin dans och undervisning har Gabriela Gutarra genom åren stimulerat många kategorier av människor att använda flamencon som inspirationskälla, även för uttryck utanför dansens värld. Gymnaster har funnit inspiration till gymnastikprogram, konstnärer för att måla tavlor och florister för att skapa nya blomsterarrangemang. Gabriela Gutarra har också på flera håll i Norden inspirerat och hjälpt andra dansare att starta undervisning i flamenco eller att forma en dansgrupp.

Kultur föreningen Global Arts har Gabriela Gutarra som konstnärlig ledare.

Föreningen strävar efter att vidga uppfattningen om flamenco, att tänja gränserna för den konventionella flamencodansföreställningen, genom att ge dansen också en intellektuell sida och utnyttja flamencons många möjligheter i kombination med andra konstarter. På det sättet vill föreningen skapa en föreställningen som känns nyskapande och intressant och som berikar både den svenska publikens upplevelse av flamenco.